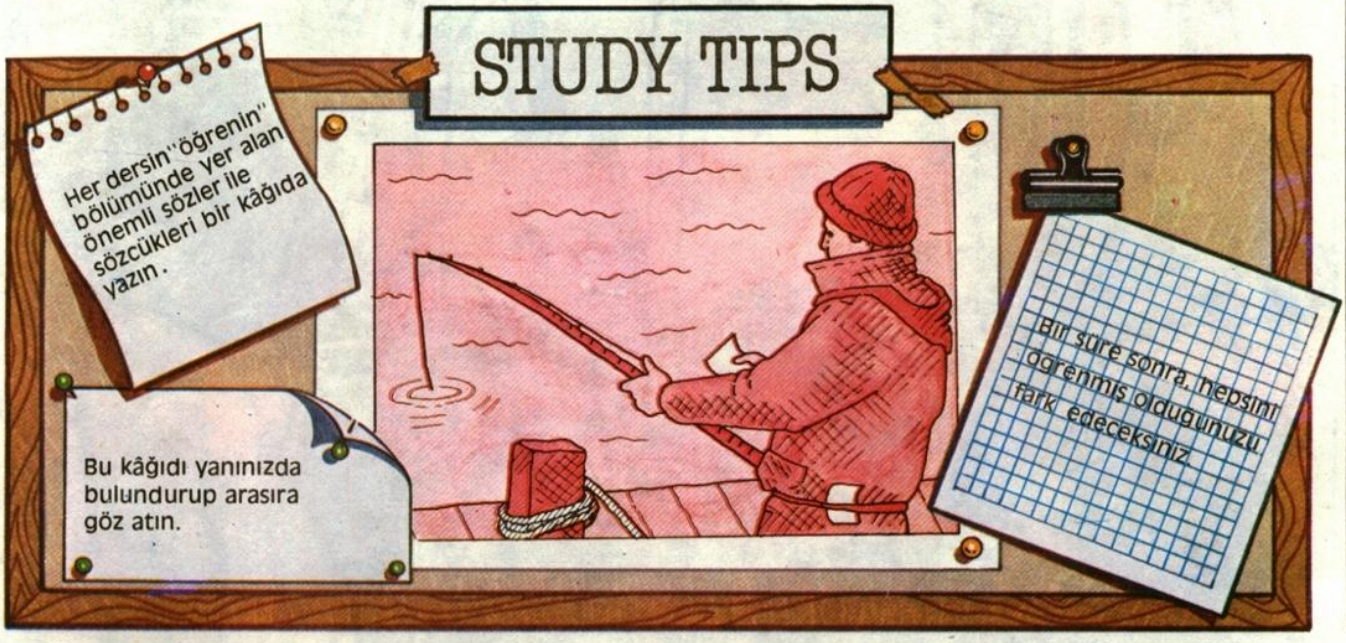
Bu iki derste, kusurun sizde olmadığını söylemeyi ve yaptığınız şeylerden söz etmeyi öğreneceksiniz.

STUDY TIPS



THE SWEET SMELL OF SUCCESS

It's not my fault.

1·READ

Okuyun

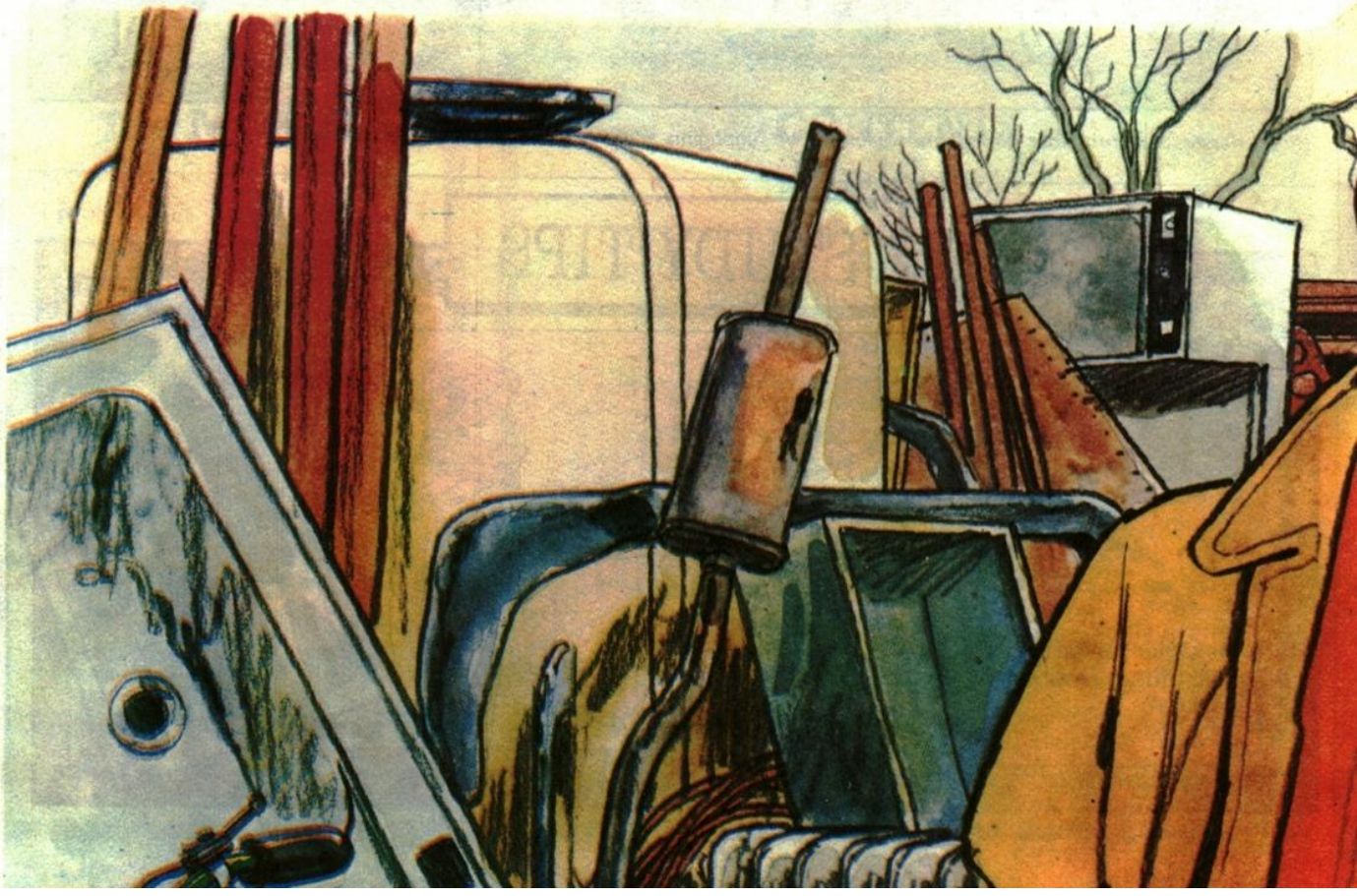
Aşağıdaki konuşmayı okuyun.

2·LISTEN

Bandı dinleyin

Charlie Smiles'ın faturalarını ödememesinden ciddi olarak endişeye kapılan Sam Lovat, onunla görüşmek üzere Londra'nın Doğu Kesimi'ne gider. Sam burada, Charlie'nin yardımcısı durumunda görünen Percy Welch'le konuşur.

Sam: **Can I see Mr Smiles, please?**	Mr Smiles'ı görebilir miyim, lütfen?
Percy Welch: **What's it about?**	Ne hakkında?
Sam: **My name's Sam Lovat.**	Benim adım Sam Lovat.
Percy Welch: **Perhaps I can help you, Mr Lovat. I'm the boss at the moment.**	Belki ben size yardım edebilirim, Mr Lovat. Şu anda patron benim.
Sam: **Well I wanted to talk to Mr Smiles about the perfume deliveries. You haven't paid any of your bills.**	Pekâlâ, ben Mr Smiles'la parfüm sevkiyatı hakkında konuşmak istiyordum. Hiçbir faturanızı ödemediniz.



Percy Welch: Oh, you're from Lovat Perfumes.	Aa, siz Lovat Parfümleri'ndensiniz.
Sam: That's right.	Doğru./Evet.
Perhaps you could give me a cheque.	Belki siz bana bir çek verebilirsiniz.
Percy Welch: Not me. You'll have	Ben değil. O konuda
to see Charlie about that.	Charlie ile görüşmeniz gerekecek.
It's nothing to do with me.	Benimle hiçbir ilgisi yok.
Sam: But you're in charge.	Ama sorumlu (yetkili) sizsiniz.
Percy Welch: Yes, but Charlie signs the cheques.	Evet. ama çekleri Charlie imzalar.
Sam: Well, can I see Mr Smiles?	Pekâlâ, Mr Smiles'ı görebilir miyim?
Percy Welch: He's... he's out.	O... o dışarıda.
Sam: Look, what's going on?	Bakın, ne oluyor?
Everytime I phone, he's out.	Her telefon edişimde dışarıda.
Nobody answers my letters.	Kimse mektuplarımı yanıtlamıyor.
And nobody pays the bills.	Ve kimse faturaları ödemiyor.
Percy Welch: Don't blame me.	Beni suçlamayın.
It's not my fault.	Benim kusurum değil.
I'm not the boss.	Patron ben değilim.

3·TAKE ANOTHER LOOK

Bir daha bakın

Metni anladınız mı?

4·REPETITION — *Tekrarlama*

Bandı dinleyin ve şunları tekrarlayın.

Can I see the Manager?	-Müdürü görebilir miyim? /Müdürle görüşebilir miyim?
He's out. He isn't in.	O dışarıda. İçeride (burada) değil.
in out	içeri, içeride dışarı, dışarıda
away	kent dışı, kent dışında
abroad	yurt dışı, yurt dışında
Perhaps I can help.	Belki ben yardım edebilirim.
I'm in charge at the moment.	Şu anda ben sorumluyum (yetkiliyim).
What's it about?	Ne hakkında?
I wanted to talk to the manager...	Müdürle konuşmak istiyordum...
... about the deliveries.	...sevkiyat hakkında.

delivery discount	sevkiyat(teslim) iskonto, indirim
price invoice	fiyat fatura
statement bill	hesap raporu hesap, fatura
You haven't paid your bill.	Faturanı(zı) ödemedin(iz).
Perhaps you could give me a cheque.	Belki (siz) bana bir çek verebilirsiniz.
Not me.	Ben değil.
It's nothing to do with me.	Benimle hiçbir ilgisi yok.
You'll have to see the manager... about that.	Müdürle görüşmeniz gerekecek... o konuda.
He signs the cheques.	Çekleri o imzalar.
Don't blame me.	Beni suçlamayın.
It's not my fault.	Benim kusurum (kabahatim) değil.
I'm not the boss.	Patron ben değilim.

5·TAKE ANOTHER LOOK — *Bir daha bakın*

Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın. **About'***taki* **"ou"** *ile* **could'***daki* **"ou"***nun aynı biçimde telaffuz edilmediğine dikkat edin.*

6·STUDY — *Çalışın*

Şu açıklayıcı notları okuyun.

Can I see...? Bu durumda **see** "görüşmek" anlamındadır.

He's out. **Out** "binanın dışında" anlamındadır. **He's in** bunun karşıtıdır. **He's away** "kent dışında" demektir.

Perhaps **Perhaps**'i nazik önerilerde bulunmak için kullanın.
Örnekler:
Perhaps I can help. Belki ben yardım edebilirim.
Perhaps you could give me a cheque. Belki bana bir çek verebilirsiniz.

in charge Bir kişinin neden sorumlu olduğunu belirtmek isterseniz **in charge**'dan sonra **of** kullanın.
Örnek:
Mr Smith is in charge of deliveries. Mr Smith sevkiyattan sorumludur.

deliveries Kuraldışı bir çoğul; "**y**" ile biten sözcükler çoğul eki aldıklarında, genellikle **y, i**'ye dönüştürülür.
Örnek: **delivery deliveryies**

about "Hakkında" ya da "konusunda" demek istediğinizde **about** kullanın.
Örnek:
It's a book about children. Çocuklar konusunda (hakkında) bir kitaptır.

You'll Konuşma dilinde **you will**'i **you'll** olarak kısaltın.

7·LEARN — *Öğrenin*

Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.

Can I see the manager?
He's out. I'm in charge at the moment.
Perhaps I can help. What's it about?
I wanted to talk to the manager about deliveries.
It's nothing to do with me.
It's not my fault.
Don't blame me. I'm not the boss.

Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.

out
in
away
abroad

delivery
discount
price
invoice
statement
bill

8·PRACTICE

Uygulama

Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar sayfa 192'dedir. Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.

1 XYZ plc.

XYZ Ltd.

XYZ Ltd. için çalışıyorsunuz. Mrs Toms satış müdürü, Mr Hart muhasebe müdürü, siz de reklam müdürüsünüz.
Şirkete gelen ziyaretçiler, anakapıdan sizi arıyorlar.
A. Yanlış kişiyi isteyenlere vereceğiniz yanıtları yazın. Örneği izleyin.
B. Yazdıklarınızı sayfa 192'deki anahtarla karşılaştırın. Sonra banttaki sorulara karşılık, yazdıklarınızı yüksek sesle okuyun.

Example: *Örnek:*

First caller (İlk arayan):
I wanted to talk to Mrs Toms about my statements.
Statements are nothing to do with Mrs Toms.
... Mr Hart is in charge of statements.....

Second caller:
I wanted to talk to Mr Hart about deliveries.
a).....
.....

Third caller:
I wanted to talk to you about discounts.
b).....
.....

Fourth caller:
I wanted to talk to Mrs Toms about my bill.
c).....
.....

Fifth caller:
I wanted to talk to you about this invoice.
d).....
.....

2 Don't blame us! — Bizi suçlamayın!

Kişi adıllarını **(me, him,** *vb.)ve iyelik sıfatlarını* **(my, his,** *vb.) gözden geçirin (Ders 41 ve 42'nin 'Dilbilgisi öğelerinin tekrarı' bölümü).*
Sonra aşağıdaki suçlamalara karşılık, kusurun o kişilerde olmadığını belirtin. Örnekleri izleyin.

Examples: *Örnekler:*

You haven't paid my bill.

It isn't my fault.

Don't blame me.

Mr Lovat didn't post my letter.

It isn't his fault.

Don't blame him.

a) **Lucy didn't phone my bank.**

.....

.....

b) **Sam and Ben didn't cook my supper.**

.....

.....

c) **You and your friends didn't wash my car.**

.....

.....

d) **Tim didn't collect my parcel.**

.....

.....

3 Pronunciation — Telaffuz

Bandı dinleyin ve **"ou"** *harflerinin* **about'***taki gibi okunduğu sözcüklerin altını çizin.*

about	could	counter	discount	enough
found	hour	house	favourite	journalist
lousy	our	ought	should	thousand
would	you	your		

4 Sing this song

Şu şarkıyı söyleyin.

Don't blame me.
It's nothing to do with me.
It's not my fault.
So, don't blame me.

PASSING THE BUCK

SORUMLULUĞU BAŞKASINA YÜKLEME

Have you ever had this experience? You buy something –let's say a pair of jeans. The zip breaks the first time you put them on. So you take them back to the shop.

Hiç böyle bir deneyiminiz oldu mu? Bir şey, sözgelimi bir blucin satın alırsınız. İlk giyişinizde fermuarı bozulur. Bu yüzden onu mağazaya geri götürürsünüz.

'I can't help. You'll have to see the manager,' the shop assistant says.

Tezgâhtar, "Size yardım edemem. Müdürü görmelisiniz," der.

'It's nothing to do with me,' the manager says. 'I'm only the manager. You'll have to speak to our head office.'

Müdür, "Benimle bir ilgisi yok", der. "Ben yalnızca müdürüm. Merkez büromuzla konuşmalısınız."

You phone the head office. You are passed from department to department but finally someone is prepared to deal with the problem, it seems:

Merkez büroya telefon edersiniz. Bölümden bölüme geçirilirsiniz,ama sonunda görünüşe göre sorununuzla ilgilenmeye hazır biri çıkar:

'A broken zip? It's not really our responsibility. We don't make the jeans ourselves. Why don't you write to the manufacturers?'

"Bozuk bir fermuar (mı)? Bu gerçekte bizim sorumluluğumuz değildir. Blucinleri kendimiz yapmıyoruz. Neden imalatçılara yazmıyorsunuz?"

The only answer is to get out your needle and thread. You are a victim of the old, old tactic called 'passing the buck' *.

Tek karşılık (çözüm), iğne ipliğinizi çıkarmanızdır. Çok çok eski olan "sorumluluğu başkasına yükleme" taktiğinin kurbanısınız.

The expression apparently originated in Poker sessions. A buckhorn knife was passed around to show who was responsible for the money in the middle.

Bu deyimin poker seanslarından kaynaklandığı sanılmaktadır. Ortadaki paradan kimin sorumlu olduğunu göstermek için, geyik boynuzundan yapılmış bir bıçak elden ele geçirilirdi.

Bureaucrats and politicians are masters of the art of evading responsibility (or 'passing the buck') –except of course when things go well.

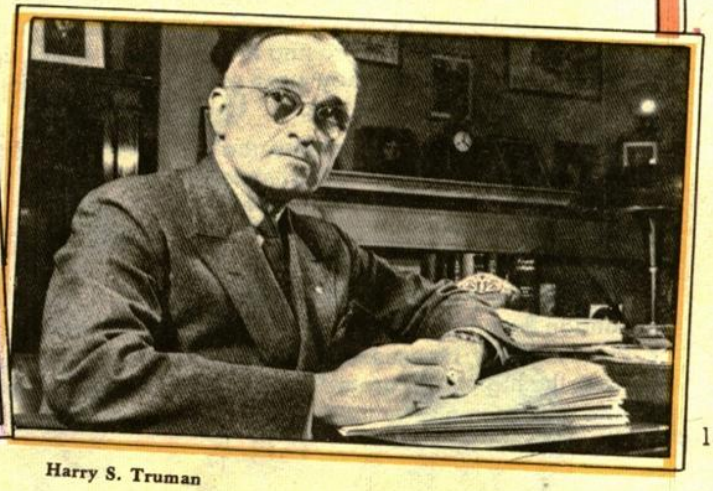
Bürokratlar ve politikacılar sorumluluktan kaçmanın (ya da sorumluluğu başkasına yüklemenin) ustasıdırlar: Kuşkusuz işlerin iyi gittiği zamanların dışında.

But President Harry Truman of the U. S. A. was an exception. A notice on his desk said: 'The buck stops here...'

Ama A.B.D. başkanı Harry Truman bu kuralın dışında kalırdı. Masasının üstündeki bir notta şu yazılıydı: "Geyik burada durur..."

*Passing the buck, sözcüğü sözcüğüne çevrilirse "geyiği geçirmek" anlamına gelir.

Bir poker oyunu



Harry S. Truman

PEARLY KINGS

SEDEFLİ KRALLAR

In the anarchic streets of nineteenth century London the barrow-boys fought with each other for good positions.

XIX. yüzyılın anarşi dolu Londra sokaklarında, seyyar satıcılar, iyi yerleri kapmak için birbirleriyle dövüşürlerdi.

And the shopkeepers joined in the fight, because the barrow-boys took away their customers.

Seyyar satıcılar müşterilerini ellerinden aldıkları için, kavgaya,dükkân sahipleri de katılırdı.

But you can't sell your apples if you are throwing them at your neighbour.

Ama komşunuza attığınız elmaları satamazsınız.

Someone was needed to arbitrate. –This was the origin of Pearly Kings.

Hakemlik yapacak biri gerekiyordu. Bu, sedefli kralların kökeni oldu.

They were the most respected traders in the streets, and people listened to them. They were easy to find in a busy market because they wore rows of pearl buttons on their caps.

Onlar sokaklardaki en saygın tüccarlardı ve insanlar onları dinliyordu. Kasketlerinde dizi dizi sedef düğmeler olduğundan, hareketli bir çarşıda (bile) kolayca fark edilirlerdi.

Apart from settling arguments, the Pearly Kings (and their Queens) used their influence to collect money for the poor. They still do this today.

Sedefli krallar (ve onların kraliçeleri) tartışmaları çözüme kavuşturmanın dışında, nüfuzlarını, yoksullar için para toplama amacıyla da kullandılar. Bugün de bunu yaparlar.

There is one Pearly family for each London Borough. Kings, Queens, Princes and Princesses are entitled to wear the highly decorated costumes. And succession is by inheritance.

Her Londra mahallesinde bir sedefli aile vardır. Krallar, kraliçeler, prensler ve prensesler, son derece süslü giysileri giymeye hak kazanırlar. Ve bu ünvanlar, ana-babadan çocuklara geçer.

RHYMING SLANG: KAFİYELİ ARGO

If you were born in the East End of London, you are a Cockney. Other Londoners don't qualify.

But Cockney-slang is used all over the town. It is a bewildering jargon–but that is intentional.

Originally it was the code of the criminal underworld. Thieves could give each other messages without fear of detection.

The system is very simple. The slang expression for anything is a two – or three – word phrase that rhymes with it. So, for example, the instrument that the Queen calls the 'telephone' is called the 'dog and bone' by her Cockney subjects. To 'talk' is to 'rabbit and pork' – or simply to 'rabit'. So 'talking on the telephone' is 'rabbiting on the dog and bone'.

Here is a short vocabulary list:

Londra'nın Doğu Kesimi'nde doğanlar "Cockney"dir. Öbür Londralılar bu niteliğe sahip değildir.

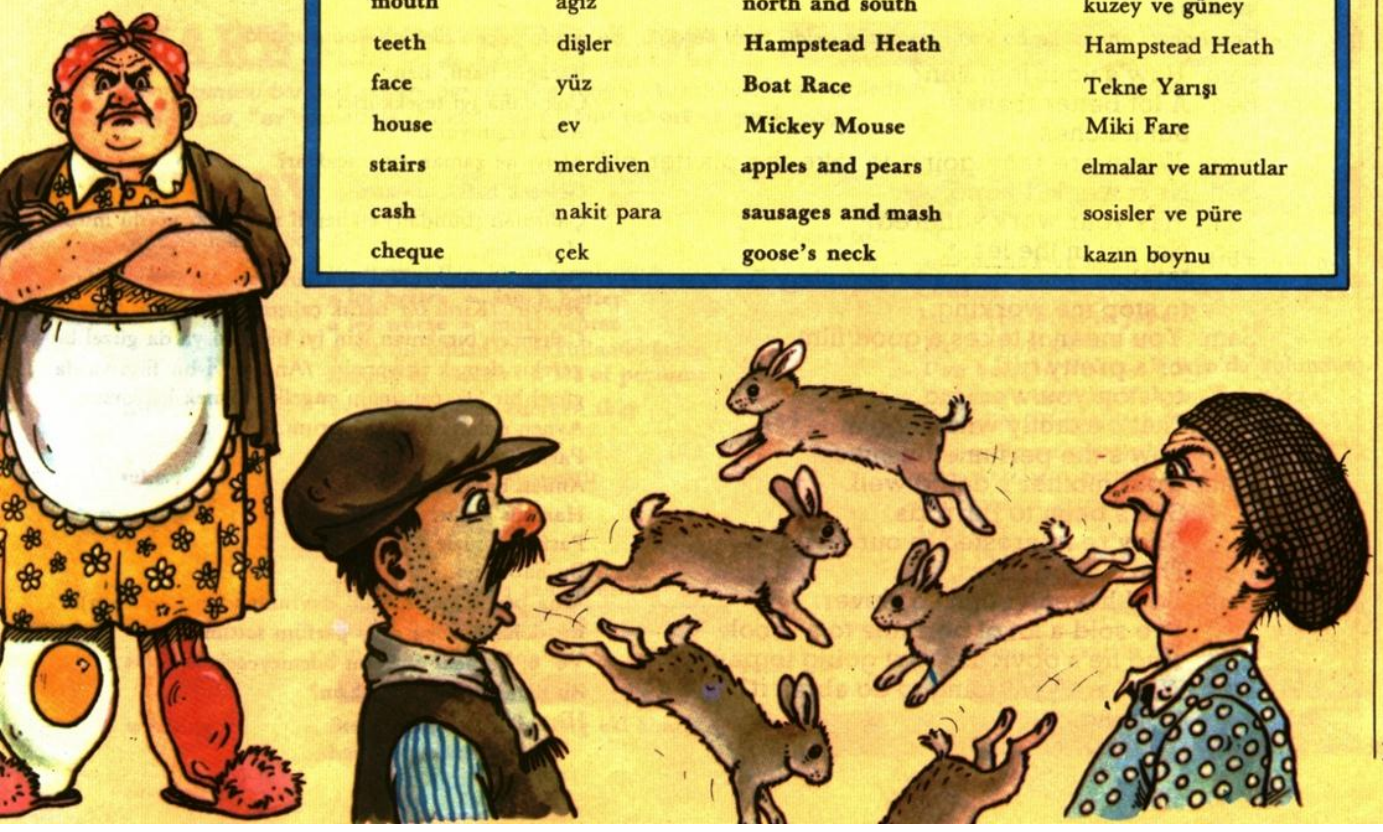
Ama Cockney argosu bütün kentte kullanılır. Bu, çok şaşırtıcı bir jargondur - ama bu isteyerek yapılmıştır.

Başlangıçta (Cockney argosu) yeraltı dünyasının şifresiydi. Hırsızlar, ortaya çıkarılma korkusu duymadan birbirlerine mesaj verebilirlerdi.

Sistem çok basittir. Herhangi bir şeyin argo deyimi, onunla kafiyeli olan iki (ya da üç) sözden oluşur. Onun için, sözgelimi, Kraliçe'nin "telephone" (telefon) dediği aygıta, onun Cockney konuşan uyrukları, "dog and bone" (köpek ve kemik) derler. "To talk" (konuşmak), "rabbit and pork" (tavşan ve domuz) ya da yalnızca "rabbit"tir. Böylece, "talking on the telephone" (telefonla konuşma), "rabbiting on the dog and bone"dur.

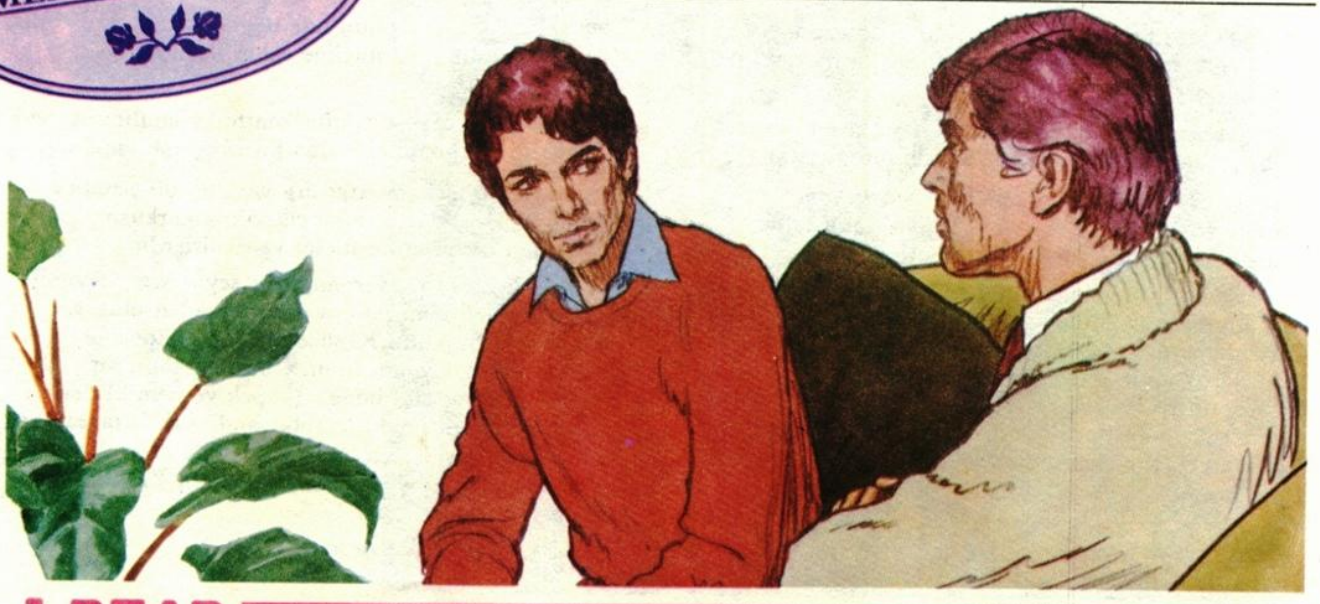
İşte kısa bir sözcük listesi:

DOĞRU İNGİLİZCE		COCKNEY (ARGO)	
legs	bacaklar	**bacon and eggs**	beykın ve yumurta
mouth	ağız	**north and south**	kuzey ve güney
teeth	dişler	**Hampstead Heath**	Hampstead Heath
face	yüz	**Boat Race**	Tekne Yarışı
house	ev	**Mickey Mouse**	Miki Fare
stairs	merdiven	**apples and pears**	elmalar ve armutlar
cash	nakit para	**sausages and mash**	sosisler ve püre
cheque	çek	**goose's neck**	kazın boynu



THE SWEET SMELL OF SUCCESS

How's the perfume business?



1·READ

Okuyun

Aşağıdaki konuşmayı okuyun.

2·LISTEN

Bandı dinleyin

Ben Lovat, annesi ile babasını görmeye geldi. Sam ile oğlu, bu arada geçen olayları konuşuyorlar.

Sam: How's your leg, Ben?	Bacağın nasıl, Ben?
Ben: A lot better thanks. But it itches.	Çok daha iyi teşekkürler. Ama kaşınıyor.
Sam: When are they going to take the plaster off?	Alçıyı ne zaman çıkaracaklar?
Ben: Next week, I hope.	Gelecek hafta, umarım.
Sam: Has your work suffered?	Çalışman (bundan) etkilendi mi (zarar gördü mü)?
Ben: No, not in the least. It takes more than a broken leg to stop me working.	Hayır, hiç. Çalışmayı bırakmam için kırık bir bacaktan fazlası gerekir. /Kırık bir bacak çalışmamı engelleyemez.
Sam: You mean it takes a good film or a pretty girl to stop you working.	Çalışmayı bırakman için iyi bir film ya da güzel bir kız gerekir demek istiyorsun. /Ancak iyi bir film ya da güzel bir kız çalışmanı engeller demek istiyorsun.
Ben: That's exactly what I mean. How's the perfume business?	Aynen öyle demek istiyorum. Parfüm işi nasıl?
Sam: Your mother's doing well. She's been to Harrods. They're interested in our perfume.	Annen başarılı. Harrods'a gitti. Parfümümüzle ilgileniyorlar.
Ben: That's good news.	Bu haber iyi.
Sam: But I haven't been so clever. I've sold a lot of perfume to a crook. And he's obviously not going to pay for it.	Ama ben o kadar akıllı davranmadım (olmadım). Bir dolandırıcıya epey parfüm sattım. Ve o, besbelli parasını ödemeyecek.
Ben: What are you going to do about it?	Bu konuda ne yapacaksın?
Sam: Nothing.	Hiç.

3·TAKE ANOTHER LOOK

Bir daha bakın

Metni anladınız mı?

4·REPETITION

Tekrarlama

Bandı dinleyin ve şunları tekrarlayın.

How's your leg?	Bacağın nasıl?
A lot better.	Çok daha iyi.
It's a lot better.	O, çok daha iyidir.
When are they going...	Ne zaman...
... to take the plaster off?	... alçıyı çıkaracaklar?
plaster bandage dressing	alçı sargı pansuman
Tomorrow, I hope.	Yarın, umarım.
tomorrow	yarın
next week	gelecek hafta
next month	gelecek ay
next year	gelecek yıl
I've been very lucky.	Çok şanslıydım.
My broken leg hasn't stopped me.	Kırık bacağım beni engellemedi.
It hasn't stopped me working.	Çalışmamı engellemedi.
How's the perfume business?	Parfüm işi nasıl?
Your mother has been to Harrods.	Annen Harrods'a gitti (Harrods'da bulundu).
I've been to London.	Ben Londra'ya gittim (Londra'da bulundum).
Peter Broom has been to Tokyo.	Peter Broom Tokyo'ya gitti (Tokyo'da bulundu).
Tokyo Peking Moscow New York Japan China Russia America	Tokyo Pekin Moskova New York Japonya Çin Rusya Amerika
He was there last week.	Geçen hafta oradaydı.
yesterday last week last month last year	dün geçen hafta geçen ay geçen yıl
Harrods are interested in our perfume.	Harrods parfümümüzle ilgileniyor.
We've sold a lot of perfume.	Çok parfüm sattık.
That's good news!	Bu haber iyi!

5·TAKE ANOTHER LOOK

Bir daha bakın

Telaffuzunuzu banttaki seslere benzetmeye çalışın. **Work***'taki* **"or"** *harflerinin* **"ır"** *olarak okunduğuna dikkat edin. Oysa,* **"or"** *genellikle yazıldığı gibi okunur* **(short** *ve* **pork** *gibi).*

6·STUDY

Çalışın

Şu açıklayıcı notları okuyun.

A lot — Bu, "**much**" (çok) ile eşanlamlıdır.
a lot better = much better
a lot worse = much worse
A lot bir addan önce kullanıldığında sonuna **of** eklenir: **a lot of perfume**

they — Yetkililerden söz ederken **they** kullanın.

take... off — Bu, "çıkarmak" demektir.
Örnek:
Take your coat off.
Paltonu(zu) çıkar(ın).

been — **To be**'nin geçmiş zaman ortacı.

be	was	been

stopped — Fiilin yalın hali **stop**'tır.

stop	stopped	stopped

working — **Stop**'tan sonra fiilin **-ing** eki almış halini kullanın.

I've been to... — "Gittim, bulundum, ziyaret ettim" anlamında **I've been** derken **to** kullanın.
Örnekler:
Have you been to Japan?
Japonya'ya gittiniz mi?
I've been to Tokyo. Tokyo'da bulundum.
I haven't been to Tokyo. Tokyo'ya gitmedim./Tokyo'da bulunmadım.
Bir yerde **ne zaman** bulunduğunuzu söylerken, basit geçmiş zamanı kullanmanız gerekir.
Örnekler:
I've been to Tokyo. Tokyo'da bulundum. (zamanı belli değil)
I was there last year. Geçen yıl oradaydım.

sold — Fiilin şimdiki zamanı **sell**'dir.

sell	sold	sold

Gözden geçirme Ders 9'daki kent adlarını gözden geçirin.

7·LEARN

Öğrenin

Aşağıdaki önemli sözleri öğrenin.

How's your leg?
How's the perfume business?
A lot better.
When are they taking the plaster off?
Tomorrow, I hope. Next week.
My broken leg hasn't stopped me working.
I've been to Tokyo.
I was there last week.
We've sold a lot of perfume.

Aşağıdaki önemli sözcükleri öğrenin.

plaster	next	stop	stopped	stopped
bandage	last	sell	sold	sold
dressing		be	was/were	been
	week			
tomorrow	month			
yesterday	year			
Tokyo	New York	Russia		
Peking	Japan	America		
Moscow	China			

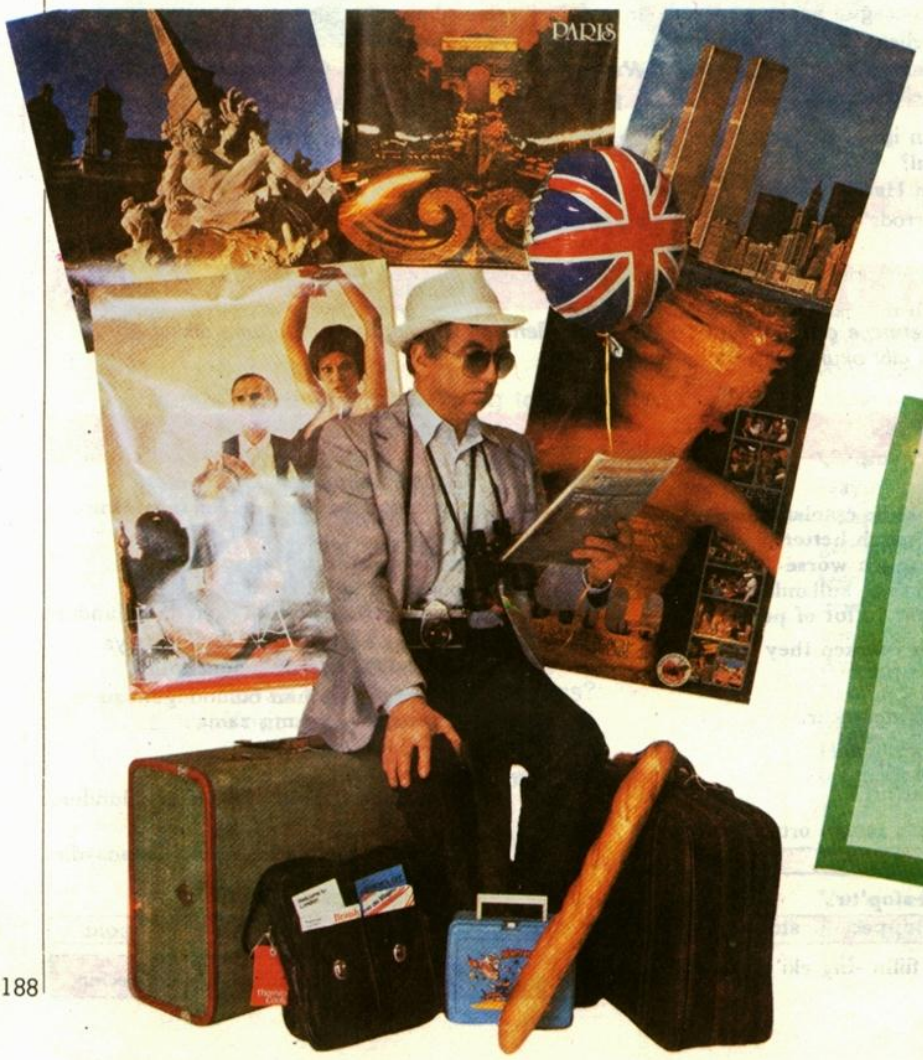
8·PRACTICE

Uygulama

Şu alıştırmaları yapın. Yanıtlar sayfa 192'dedir. Dilerseniz defterinize yazabilirsiniz.

1 'If it's Wednesday, it's London'

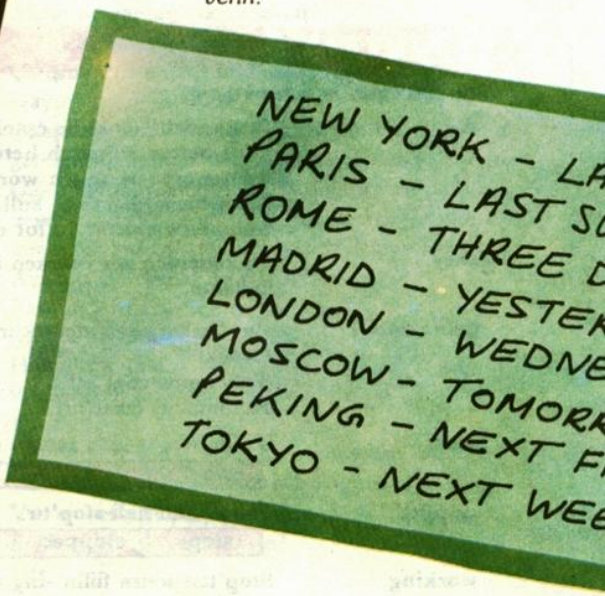
"Günlerden çarşambaysa, herhalde Londra'dayım."



Hızlı bir dünya turuna çıkan bir adam, gittiği ve gideceği yerleri, günleri ile birlikte not etmiştir. İnsanlar ona, yolculuğu konusunda sorular sormaktadırlar. Ama adamın yorgunluktan ağzını açacak hali yoktur. Onun yerine siz konuşun. Not: Konuştuğunuz gün çarşambadır.

A. Soruların yanıtlarını yazın. Örnekleri izleyin.

B. Yanıtlarınızı sayfa 192'deki anahtarla karşılaştırın. Sonra teypi açıp, sorulara yüksek sesle karşılık verin.



Examples: *Örnekler:*

Has he been to Paris?

Yes, he has. He was there last Sunday.

Has he been to Moscow?

No, he hasn't. He's going there tomorrow.

Has he been to Peking?

a).....

.....

Has he been to New York?

b).....

.....

Has he been to Rome?

c).....

.....

Has he been to Tokyo?

d).....

.....

Has he been to Madrid?

e).....

.....

2 Don't tell me what to do!

Bana emir vermeyin!

Her tür otoriteye karşı olan bir kişinin, aşağıdaki işaretleri görünce neler diyeceğini yazın. Örneği izleyin.

Example : *Örnek:*

No smoking.

They can't stop me smoking.....

Silence. No talking. (Konuşmak yasak)

a).....

No entry. Don't come in. (Girmek yasak)

b).....

No football. Don't play football here. (Futbol oynamak yasak)

c).....

No left turn. (Sola dönmek yasak)

d).....

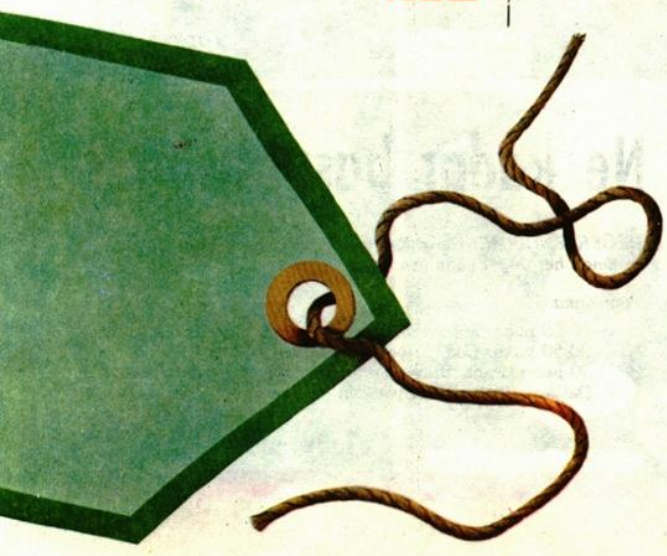
No exit. Don't open this door. (Çıkmak yasak)

e).....

3 Sing this song

Şu şarkıyı söyleyin.

I've been to Peking.
I've been to Rome.
I've been to Paris.
Now, I want to go home.



REVISION

Gözden geçirme

1. *Ders 63 ve 64'ü baştan sona bir daha okuyun.*
2. *Önemli sözleri ve açıklayıcı notları iyice öğrendiniz mi?*
3. *Ders 63 ve 64'ün bantlarını dinleyin.*

Test

Bu test size, dersleri tam olarak öğrenip öğrenmediğinizi gösterecektir. Soruların hepsini tamamlamadan yanıtlara bakmayın (yanıtlar sayfa 192'dedir).

● *Şu cümleleri aşağıdaki eşanlamlı cümlelerin altına yazın. Örneği izleyin.*

He's the boss.
He's away.
(He isn't in.)
Don't blame him.
He wants to talk to the manager.

Example *Örnek:*

He's out.

.....He isn't in.....

a) Can he see the manager? ..... ☐

b) It's not his fault. ..... ☐

c) He's in charge. ..... ☐

d) He's abroad. ..... ☐

● *Şu sözcükleri kullanarak, aşağıdaki cümleleri tamamlayın. Örneği izleyin.*

about to off of at
(to) with next last

Example: *Örnek:*

I wanted to talk... to ..... the Sales Manager

e) I was there..... year. ☐

f) It's nothing to do..... me. ☐

g) I have been ..... Moscow. ☐

h) What's it..... ? ☐

i) We've sold a lot ..... perfume. ☐

j) I'm in charge..... the moment. ☐

k) I'm going to Rome ..... week. ☐

l) Have they taken the bandage ..... ? ☐

● *Şu cümleleri şimdi-öncesi zamana dönüştürün. Örneği izleyin.*

Example: *Örnek:*

She is talking to the boss.

.She has talked to the boss.

m) We sell perfume in Tokyo. ..... ☐

n) He is there. ..... ☐

o) They stop me working. ..... ☐

Toplam ☐

Ne kadar başarılısınız?

DEĞERLENDİRME: Her doğru yanıt için 4 puan, imla yanlışı bulunan her doğru yanıt için 2 puan.

Puanlarınız:

50-60 puan: Mükemmel.
30-50 puan: Çok iyi (yanlışlarınıza bakın).
30 puandan az: Bu sınava gerçekten hazır mıydınız acaba? Derslere dönerek testi yeniden yanıtlayın.

SERIAL SERIAL SERIAL

SUMMARY

Özet

Son iki dersteki temel dil öğelerinin özeti.

Biriyle görüşme

Can I see the manager?
He's out.
Perhaps I can help.
What's it about?
I'm in charge at the moment.
I wanted to talk to the manager about deliveries.

Sorumluluk almama

It's nothing to do with me.
It's not my fault.
Don't blame me.
I'm not the boss.

Olanları öğrenme

How's your leg?
It's a lot better.
When are they taking the plaster off?
Tomorrow, I hope. Next week.
My broken leg hasn't stopped me working.
How's the perfume business?
We've sold a lot of perfume.

Yolculuk

I've been to Tokyo.
I was there last week.

Yeni sözcükler

Aranılan yerde bulunmama

out (not) in away abroad

Ticaret

delivery discount price nvoice

Yara

plaster bandage **dressing**

Zaman

yesterday tomorrow next last week month year

Kentler

Tokyo Peking Moscow New York

Ülkeler

Japan China Russia America

Fiiller

stop stopped stopped
sell sold sold
be was/were been

LANGUAGE REVIEW

Dilbilgisi öğelerinin tekrarı

Şimdi-öncesi fiil yapısı

Şimdi-öncesi fiil yapısı, have ya da has ile geçmiş zaman ortaçlarının bir araya gelmesinden oluşur. Kurallı fiillerin geçmiş zaman ortaçları, basit geçmiş gibi, fiile -ed eklenerek yapılır.

want	wanted	wanted

Kuraldışı fiillerin geçmiş zaman ortaçları değişiktir.

break	broke	broken
go	went	gone

OLUMLU	SORU	OLUMSUZ
I have (I've) + geçmiş zaman ortacı	**Have I** + geçmiş zaman ortacı	**I have not (haven't)** + geçmiş zaman ortacı
You have (You've) + geçmiş zaman ortacı	**Have you** + geçmiş zaman ortacı	**You have not (haven't)** + geçmiş zaman ortacı
He/She/It has (He's) + geçmiş zaman ortacı	**Has he** + geçmiş zaman ortacı	**He has not (hasn't)** + geçmiş zaman ortacı
We have (We've) + geçmiş zaman ortacı	**Have we** + geçmiş zaman ortacı	**We have not (haven't)** + geçmiş zaman ortacı
You have (You've) + geçmiş zaman ortacı	**Have you** + geçmiş zaman ortacı	**You have not (havent)** + geçmiş zaman ortacı
They have (They've) + geçmiş zaman ortacı	**Have they** + geçmiş zaman ortacı	**They have not (haven't)** + geçmiş zaman ortacı

Bu fiil yapısı şu durumlarda kullanılır:

a) Geçmişte olmuş ama sonucu şimdi de görülen olaylar için: ŞİMDİ-ÖNCESİ: **I have broken my leg.** Bacağımı kırdım.(Bak alçıda.) BASİT GEÇMİŞ: **I broke my leg.** Bacağımı kırdım.(Belki de yıllar önce.)

b) Geçmişte olan bir şey şimdi de geçerliliğini koruyorsa: ŞİMDİ-ÖNCESİ: **I have always wanted to be a writer.** Her zaman yazar olmak istemişimdir. (Hâlâ da istiyorum.) BASİT GEÇMİŞ: **I always wanted to be a writer.** Her zaman yazar olmak istedim.(Ama fikrimi değiştirdim.)

c) Geçmişte olan bir şey şimdi de önem taşıyorsa: ŞİMDİ-ÖNCESİ: **I have been to Japan.** Japonya'da bulundum. (Onun için Japonya konusunda bilgim var.) BASİT GEÇMİŞ: **I was in Japan in 1982.** 1982'de Japonya'daydım. (Genel bilgi.)

Yanıtlar

Sayfa 181 ve 182

1 a) Deliveries are nothing to do with Mr Hart. Mrs Toms is in charge of deliveries.
b) Discounts are nothing to do with me. Mrs Toms is in charge of discounts.
c) Bills are nothing to do with Mrs Toms. Mr Hart is in charge of bills.
d) Invoices are nothing to do with me. Mr Hart is in charge of invoices.

2 a) It isn't her fault. Don't blame her.
b) It isn't their fault. Don't blame them.
c) It isn't our fault. Don't blame us.
d) It isn't his fault. Don't blame him.

3

about	could	**counter**	discount	enough
found	**hour**	**house**	favourite	journalist
lousy	**our**	ought	should	**thousand**
would	you	**your**		

Sayfa 188 ve 189

1 a) No, he hasn't. He's going there next Friday.
b) Yes, he has. He was there last week.
c) Yes, he has. He was there three days ago.
d) No, he hasn't. He's going there next week.
e) Yes, he has. He was there yesterday.

2 a) They can't stop me talking.
b) They can't stop me coming in.
c) They can't stop me playing football (here).
d) They can't stop me turning left.
e) They can't stop me opening it (ya da **this door**).

Testin yanıtları

a) He wants to talk to the manager.
b) Don't blame him.
c) He's the boss.
d) He's away.
e) last
f) with
g) to
h) about
i) of
j) at
k) next
l) off
m) We have sold perfume in Tokyo.
n) He has been there.
o) They have stopped me working.